

## Macht hoch die Tür

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich, der Heil und Leben mit sich bringt; derhalb jauchzt, mit Freuden singt: Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich an Rat.

Chords: F, B♭, F, C, Dm, F, C, F, B♭, F, C, F, C, F<sup>6</sup>, G, C, F, B♭, F, B♭, F, B♭, C<sup>7</sup>, F, Am, B♭, C<sup>7</sup>, F, Am, B♭, F, Gm, B♭, C, F/A, B♭, F, C, C<sup>7</sup>, F

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich, der Heil und Leben mit sich bringt; derhalb jauchzt, mit Freuden singt: Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich an Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein Königskron ist Heiligkeit, sein Zepter ist Barmherzigkeit; all unsre Not zum End er bringt, derhalb jauchzt, mit Freuden singt: Gelobet sei mein Gott, mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so diesen König bei sich hat. Wohl allen Herzen insgemein, da dieser König ziehet ein. Er ist die rechte Freudensonn, bringt mit sich lauter Freud und Wonn. Gelobet sei mein Gott, mein Tröster früh und spat.

4. Komm, o mein Heiland Jesu Christ, meins Herzens Tür dir offen ist. Ach zieh mit deiner Gnade ein; dein Freundlichkeit auch uns erschein. Dein Heilger Geist uns führ und leit den Weg zur ewgen Seligkeit. Dem Namen dein, o Herr, sei ewig Preis und Ehr.

Melodie: Freylinghausensches Gesangbuch, Halle 1704  
Text: Georg Weissel (1590-1635) 1642

# Konzert zum 1. Advent

„Es ist ein Ros entsprungen“ · „Tochter Zion“  
und andere Adventslieder

in Bearbeitungen aus vier Jahrhunderten  
von Bach, Mendelssohn, Mozart, Guilman u. a.

Klosterkirche St. Bonaventura  
Mühlen

Sa., 26. Nov. 2016 · 16.00 Uhr

Vokalensemble Marienhain

Leitung: Robert Eilers

Christine Eilers und Sigrid Hellmann (Flöten)

Steffi Isenberg (Sopran) · Gabriel Isenberg (Orgel)

## PROGRAMM



Johann Sebastian Bach: **Nun komm, der Heiden Heiland**  
(1685–1750) Choralbearbeitung für Orgel, BWV 659

Lucas Osiander: **Nun komm, der Heiden Heiland**  
(1534–1604) Text: Martin Luther



Johann Sebastian Bach: **Wohl mir, dass ich Jesum habe**  
(1685–1750) aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147

Antonio Vivaldi: **Siciliana**  
(1678–1741) aus der Sonate für Flöte und Orgel, RV 52



Felix Mendelssohn Bartholdy: **Sei willkommen, du edler Gast**  
(1809–1847) Sopran-Arie aus der Kantate „Vom Himmel hoch“

Robert Eilers: **Sei willkommen**  
(geb. 1957) für Solo, Chor und Orgel

Johann Sebastian Bach: **Ich steh an deiner Krippe hier**  
(1685–1750) Text: Paul Gerhardt, BWV 469



Johann Sebastian Bach: **Wie schön leuchtet der Morgenstern**  
(1685–1750) aus er gleichnamigen Kantate, BWV 1

Günter Drucks: **Wie schön leuchtet der Morgenstern**  
(1931–2015) Choralbearbeitung für Orgel (aus der Partita von 1955)



Michael Praetorius: **Es ist ein Ros entsprungen**  
(1571–1621) Chorsatz

Franz Xaver Murschhauser: **Aria pastoralis „Quis mutuos amores“**  
(1663–1738) Orgel-Variationen über „Es ist ein Ros entsprungen“



Steffi Isenberg: **Pie Jesu**  
(geb. 1984) für Sopran, Flöte und Orgel (2009)

Carl Borromäus Neuner: **Schlaf wohl, du Himmelsknabe**  
(1778–1830) Bearb.: Joseph Haas (1879–1960) und Robert Eilers

Wolfgang Amadeus Mozart: **Adagio**  
(1756–1791) aus dem Flötenquartett, KV 285



Alexandre Guilmant: **Paraphrase**  
(1837–1911) sur un Chœur de Judas Macchabée de Händel, op. 90 Nr. 16

Georg Friedrich Händel: **Tochter Zion**  
(1685–1759) aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“, HWV 63

Gemeinsames Lied zum Abschluss:  
**Macht hoch die Tür, die Tor macht weit**